



Laboratorio residenziale di recitazione

RISVEGLIO DI PRIMAVERA

10-15 Giugno

LABORATORIO RESIDENZIALE DI RECITAZIONE



10-11-12-13-14-15

Giugno

**RISVEGLIO DI
PRIMAVERA**

**SPRING
AWAKENING**

a cura di

Gianluca Ferrato

Risveglio di Primavera di Frank Wedekind

Testo teatrale che racconta, come pochissimi altri, di alcuni giovani impegnati a crescere all'interno di una società conservatrice e censurante, che potrebbe appartenere al nostro passato come a un possibile futuro. Mai come adesso è di un' allarmante attualità.

Il risveglio sta a simboleggiare il tentativo di affacciarsi sul mondo delle nuove generazioni schiacciate da una cultura dominante che viene loro imposta e non spiegata.

È una storia che parla di riscatto, rivoluzione e desiderio di reazione a un futuro che non sembra lasciare scampo. Diventare grandi talvolta è la fatica più grande che bisogna affrontare.

Ma le domande sono le stesse che ci accompagnano tutta la vita.

Spring Awakening

E' un musical rock ambientato nella Germania del diciannovesimo secolo, ha per protagonisti un gruppo di adolescenti alle prese con la scoperta e sperimentazione della propria sessualità. Questi, loro malgrado, verranno a contatto con la moralità della società e con l'ipocrisia degli adulti. L'opera originale è stata vietata in Germania per la sua rappresentazione di masturbazione, aborto, stupro e suicidio

IL LABORATORIO

Il laboratorio è rivolto ad attori e attrici professionisti e o persone che abbiano già frequentato corsi di recitazione. Il laboratorio è a numero chiuso, per un massimo di 20 partecipanti

6 giorni di studio, 7 ore di lavoro al giorno divise tra mattina e pomeriggio.

Il programma prevede:

-Risveglio dei sensi: riscaldamento fisico con esercizi sensoriali e motori, riscaldamento vocale con esercizi di articolazione e di familiarizzazione con le parole.

-Improvvisazione sui temi trattati dal testo:

a coppie, di gruppo, solitarie; di parole, di movimenti scenici, suggestionate dalla musica.

-Lavoro sul testo:

lettura a tavolino di scene scelte, rielaborazione delle scene attraverso improvvisazioni, montaggio delle scene.

-Messa in scena:

al termine del laboratorio i partecipanti saranno chiamati a scegliere una delle scene oggetto di studio e a rappresentarla davanti al gruppo con una propria idea di regia.

LABORATORIO RESIDENZIALE DI RECITAZIONE

Gianluca Ferrato: “il mio laboratorio su Risveglio di Primavera”

Siamo di fronte a due grandi storie in una. Ma anche e soprattutto ad uno dei rari esempi di testi concepiti e scritti pensando agli attori giovani, che hanno così la possibilità di misurarsi con ruoli davvero di eccellenza.

Il Risveglio di Wedekind, da una parte, ha dalla sua la grandezza delle parole di un testo dalla modernità indiscutibile. Dall'altra Spring Awakening, suo epigono in Musical, con la sua scrittura spiccia, quasi da web, vista l' esiguità rispetto all'originale da cui proviene, senza togliere niente alla potenza della storia di martiri, pulsioni più o meno confessabili e primavera in boccio che costituirà il nucleo del nostro lavoro. Una partitura, insomma. Con o senza la Musica. Ma di certo con tanta Parola e tanto studio su di essa.

La storia è la medesima, ossia il racconto dell'esplosione dei sensi, più come tormento che come piacere, da parte di undici giovani. Il desiderio di comunicare che si scontra inesorabilmente con l'incapacità di farlo o, per taluni, con l'impossibilità.

Non l'abbiamo certo inventato noi, che l'adolescenza è il momento in cui bisogna scegliere tra vivere e morire. Adolescenti in fermento, con Adulti che hanno dimenticato il terremoto del crescere.

Wedekind lo fa magistralmente con le sole parole, oggi Sater e Sheik, alla trama, alla storia, ci hanno aggiunto la Musica, le Canzoni. Poco pop, molto rock.

Cosa mi prefiggo di fare in questo Laboratorio Residenziale, che si svolgerà in un luogo bellissimo, lontano dai rumori anche quelli di fondo, per favorire al massimo la concentrazione?

Cercare di sviscerare le parole il più possibile, mettendo a confronto i due stili. L'uno, quello del dramma di Wedekind contrapposto a quello di Spring Awakening. Per capirne analogie, differenze e studiarne, attraverso i ruoli, le peculiarità.

E' mia convinzione che i giovani, oggi, siano abbastanza disabituati a lavorare nel profondo della parola. La tecnologia se da una parte è stata uno stimolo, dall'altra ci ha resi più ignoranti. Si è come ristretto il vocabolario, bene così prezioso per giovani attori. Noi proveremo a recuperare il gusto dell'interpretazione di un personaggio. Cercheremo, in definitiva, la nostra verità, o meglio, la nostra verosimiglianza a quanto scritto. Il tutto in sette ore per sei giorni.

Gianluca Ferrato

GIANLUCA FERRATO (www.gianlucaferrato.com)

Gianluca è fra i protagonisti del cast originale nella prima versione italiana di Spring Awakening, con la regia di Emanuele Gamba. A lui sono affidati tutti i ruoli maschili dei personaggi adulti della storia.

Diplomatosi alla scuola del Piccolo Teatro di Milano, debutta, diretto da Giorgio Strehler, nell' *Arlecchino servitore di due padroni*.

Nel corso della sua carriera ha preso parte a numerosi allestimenti classici, fra cui *Le Baccanti* di Euripide, *Rudens* di Plauto, *Romeo e Giulietta*, *Il mercante di Venezia* e *Macbeth* di William Shakespeare, per la regia di registi come Giancarlo Cobelli e Luigi Squarzina.

Tra i testi contemporanei: *Enrico IV*, *Pensaci, Giacomino!* di Luigi Pirandello, al fianco di Salvo Randone, *La strana coppia* di Neil Simon con Zuzzurro e Gaspare, *La Califfa* da Alberto Bevilacqua e *Ultima stagione in serie A* di Mauro Mandolini.

Gli spettacoli musicali sono diventati negli anni una cifra della sua carriera: dalle operette come *Al cavallino bianco* e *La vedova allegra* con Sandro Massimini, *Parata di primavera* diretto da Filippo Crivelli e *Ballo al Savoy* diretto da Gino Landi, ai musical: *Kiss me, Kate!* con Daniela Mazzuccato, *Salomè* da O. Wilde, *Cabaret* con Michelle Hunziker per la regia di Saverio Marconi e il recente *Svegliati e sogna* al fianco di Rossana Casale diretto da Marco Mattolini.

E' diventato un monologante negli spettacoli di “teatro musicale di narrazione”, cominciando con *Macchè gli U2?!* *Volevo essere Rita Pavone!*, proseguendo con il trittico *L'ultima occasione per vivere. Una storia per*

LABORATORIO RESIDENZIALE DI RECITAZIONE

Mia Martini, Quante vite avrei voluto. Una storia per Luigi Tenco e Pensieri e parole. Una storia per Lucio Battisti, scritti per lui da Piergiorgio Paterlini.

In televisione ha interpretato nella fiction per Rai 1 *Questo nostro amore*, per la regia di Luca Ribuoli con Neri Marcorè e Anna Valle, il ruolo di Nicola Matrangelo e ha da poco ultimato le riprese di *Provaci ancora Prof 5*, nel ruolo di Gustavo.

Negli ultimi anni ha iniziato la sua carriera di regista esordendo con *The Laramie Project*, rappresentato anche alla rassegna nazionale "Liberi amori possibili", a cui è seguito *La cena dei lupi*. Nel 2010 arriva a dirigere il suo primo musical, *Non abbiate paura. Giovanni Paolo II il Grande*, uscito in dvd per Famiglia Cristiana. In questi spettacoli ha potuto avvalersi di giovani artisti, che lui stesso ha formato nella sua attività di docente di recitazione presso il L.I.M. di Roma e l'MTS di Milano.

Un passo avanti ulteriore è rappresentato nel 2012 da "Aznamour. L'amore si prova ma non si fanno le prove", vera e propria commedia musicale scritta da Paolo Modugno, della quale Gianluca è interprete e regista. La colonna sonora è rappresentata dalle canzoni di Charles Aznavour e da un brano inedito scritto appositamente per lo spettacolo da Maurizio Fabrizio

RESIDENZA

Il luogo scelto per questo laboratorio è l'agriturismo *AgriCultura Cupacci* (www.agri-cultura.it), a Cupacci frazione di Foligno (PG).

Arrivo previsto entro le 13.00 di Lunedì 10 Giugno, partenza entro la mattina di Domenica 16 Giugno.

I partecipanti saranno sistemati in stanze doppie, triple o quadruple con bagno.

Il vitto prevede: ricca colazione, pranzo con piatto unico e frutta, cena completa.

Come arrivare?

-con la macchina: verranno fornite indicazioni precise a riguardo

-con il treno: arrivati alla stazione ferroviaria di Foligno i partecipanti verranno portati all'agriturismo con auto-navette.

COSTI

Il laboratorio ha un costo di **€ 380 TUTTO COMPRESO**.

Questa quota comprende anche le spese di vitto e alloggio per 6 notti con trattamento di pensione completa. Ai partecipanti verranno inviati gratuitamente via mail i testi oggetti di studio.

Metà della somma dovrà essere versata come anticipo entro il 16 Maggio; il saldo verrà effettuato il primo giorno.

CANDIDATURA

Inviare il curriculum artistico e 2 foto (un primo piano e una figura intera) con oggetto "candidatura-nome e cognome" alla mail laboratorioresidenziale@gmail.com, entro il 5 Maggio.

L'esito della selezione sarà comunicato via mail entro il 10 Maggio.

CONTATTI

Per ulteriori informazioni scrivere alla mail laboratorioresidenziale@gmail.com, con oggetto "info laboratorio".

(Organizzatore del laboratorio) Gabriele Colferai